

NAKAMURA Tokiko
中村 齋子

見果てぬ夢

The Impossible Dream

144×20×182cm

木材ベニヤ、ウレタンフォーム、アクリル絵具
veneer, urethane foam, Acrylic paint



2025 CAFネビュラ展 (埼玉県立近代美術館)

ギャラリー・イン・ザ・ブルー(宇都宮)

女流画家協会展

多摩美術家協会展

2025 CAF Nebula

(The Museum of Modern Art, Saitama)

Gallery in the Blue, UTSUNOMIYA

Women Artists Association Exhibition

Tama Artists Association

夢はどこ迄広がるのか？どこ迄知的生命体として
の人間にとって深い意味での価値あるものなのか？
もうすぐ滅ぶ私にとっては何い知れないのですが。



ISHIDA Taido
石田 泰道

花

Flower

160×160×100cm

紙、墨、石灰他

paper, sumi, slaked lime etc.

2004年頃から紡錘形（繭型）のオブジェを量産。
2009年に108体の「繭玉」オブジェとともにフォッサ
マグナ往還1000kmの旅に出る（新潟大地の芸術
祭）。この頃より「共生」の概念が生まれ、自身が
紡錘形オブジェに乗り込み川を漂流するなど、表現
が多様に展開する。2016年より「花」をテーマにした
作品を手掛けるようになり現在に至る。

Since around 2004, spindle-shaped (cocoon-like) objects have been produced in large numbers. In 2009, the artist embarked on a 1,000 km journey along the Fossa Magna route with 108 "cocoon" objects (Niigata Earth Art Festival). Around this time, the concept of "symbiosis" emerged, and the artist began to explore diverse forms of expression, such as boarding a spindle-shaped object and drifting down rivers. From 2016 onward, the artist began creating works themed around "flowers," continuing to the present day.

化石化することで、花の命を、永遠の美に封じ込める。