

FUJISHITA Satoru

藤下 覚

表層

Surface & layer

200×85cm×8組

ミクストメディア

MixedMedia

2025 抽象・自由表現展

～Abstract expressionism～

(富岡市立美術博物館 富岡市)

COMPARAISONS 2025

(GRAND PALAIS, Paris)

2024 the day/a day

(Galerie Grand E'terna, Paris)

Malaysia Art Fair (Sheraton Kuala Lumpur Hotel, Malaysia)

第3回TKO国際ミニプリント展

(東京芸術劇場 池袋)

2023 さいたま国際芸術祭2023

(埼玉県立近代美術館 さいたま市)

2025 Abstract expressionism

(Tomioka Art Museum, Gunma, Japan)

COMPARAISONS 2025

(GRAND PALAIS, Paris)

2024 the day/a day (Galerie Grand E'terna, Paris)

Malaysia Art Fair

(Sheraton Kuala Lumpur Hotel, Malaysia)

The 3rd TKO International Mini-Print

Exhibition (Tokyo Metropolitan Theatre,

Tokyo, Japan)

2023 Saitama Triennale 2023

(The Museum of Modern Art, Saitama)



自然の本質はあいまいである。

そして見えているものが本当に真実なのか。

真実は「無」のように生成と消滅を繰り返し常に不安定な状態で存在する。

真実とは、表面であり内面でもある。



HAYASHI Masahiko

林 正彦

穏やかな時

Calm life

180×360cm

ミクストメディア (中村ブラウン、麻布、漆 他)

Nakamura-brown (red clay), jute, lacquer

Japanese.

2024 CAF.Nびわこ展 (大津市歴史博物館)

2023 ギャルリー志門 (銀座) 個展

2020 ギャラリー芽菜 (名古屋) 個展

2019 現代の創造展 (飯田市美術博物館)

2018 チアバス・ロスアルトス美術館個展 (メキシコ)

2024 CAF.N in Biwako

(Otsu city museum of history)

2023 Galerie Simon, solo exhibition (Ginza)

2020 Gallery Garaku, solo exhibition (Nagoya)

2019 Exhibition (Iida City Museum)

2018 Chiapas Los Altos museum solo exhibition
(Mexico)

地元の赤土(中村ブラウンと呼んでいます。)を素材

にまたテーマに50年描いています。未だ五里霧中です。