

# UENO Tomoko 植野 智子

moriのカタチ I  
Forms of forest I

350×270cmの円のインスタレーション  
版画—紙、木製パネル  
print—paper, wood panel

2025 個展 (アートトレイスギャラリー)  
CAFネビュラ展 (埼玉県立近代美術館)  
日本版画協会展 (東京都美術館)  
サテライト展 (ギャラリーいちょうの木)  
CAF.Nびわこ展  
ギャラリーAOコレクション展  
(高知県立美術館 県民ギャラリー)

2025 Solo Exhibition  
(Art Trace Gallery, Ryogoku)  
CAF Nebula  
(The Museum of Modern Art, Saitama)  
Japan Print Association Exhibition  
(Tokyo Metropolitan Art Museum)  
Satellite Exhibition (Gallery Ichou no ki)  
CAF.N in Biwako  
Gallery AO's collection Exhibition

制作で滞在した森で出会った形をモチーフに、絵画や立体を作りました



# NAKAGAWA Tomomi 中川 知美

Growth and Quiet (成長と静寂)  
Growth and Quiet

162×112cm / 65×91cm (2枚組)  
パネルにアクリル絵の具  
Acrylic paint on panel

2024 個展 (ギャラリー Create 洛 一京都一)  
個展 (ギャラリー 勇斎 一奈良一)  
CAFネビュラ展 (埼玉県立近代美術館)  
羅針盤セレクション イリュージョンとオブジェ  
(アートスペース 羅針盤 一東京一)  
DCAA 定期展  
(大邱アートセンター 一韓国一)  
2024 Annual Art Exhibition  
(OSSAM GALLERY 一ニューヨーク一)

2024 Solo exhibition  
(Gallery Create Raku -Kyoto-)  
Solo Exhibition (Gallery Yusai -Nara-)  
CAF Nebula  
(The Museum of Modern Art, Saitama)  
Rashinban Selection Illusions and Objects  
(Art Space Rashinban -Tokyo-)  
DCAA (Daegu Art Center -Korea-)  
2024 Annual Art Exhibition  
(OSSAM GALLERY -New York-)

この数年、絵画の物質的側面に注目して制作を行ってきた。四角い絵画を成り立たせる要素としての物質感・空間への関わり等について興味を持ったからである。その経験をふまえ、最近再び絵の世界に戻った。私の「絵」はどのように変化していくのだろうか。