

HOTTA Noriko 堀田 紀子

意識の流れ 作品#24 I. II

116.5×91cm×2

パネル、アクリル、パステル、クレパス、ジェッソ
panel, acrylic, gesso

2024~1998 西宮美術協会展 (兵庫)
2023~2004 国際丹南アートフェスティバル(福井)
2021・2019・2008 個展
(LADS GALLERY/大阪、他)

2007 物が語る
日本と韓国 国際現代美術展(岡山)
2005 かみと現代美術-八田豊と6人の作家
(ミラノ)

2024~1998 NISHINOMIYA ART ASSOCIATION
2023~2004 INTERNATIONAL TANNAN ART
FESTIVAL

2021・2019・2008 Solo Exhibition
(LADS GALLERY, etc.)

2007 Intimate Conversations: Artists and their
Materials, OKAYAMA
2005 CARTA GIAPPONESE e AIRE
CONTEMPOSRANTEA, Milano



形や色や線を尊敬し、大切にするのは
それに見えない世界が宿るからだ、とおもいます

KIJIMA Takao 木島 隆夫

静謐の精析・大悲の宙へR2-3B

77×77cm

水彩紙・シルクスクリーン・コラージュ
water paper, screen print, collage

2024~1999 埼玉県版画家協会展
(埼玉県立近代美術館、他)
2024~1995 日本版画協会展(東京都美術館)
2024~1989 モダンアート展(東京都美術館)
2024~1985 個展(八木橋、STAGE-1、
養清堂画廊、
ギャラリーかなやま、他)
2023~2004 CAFネビュラ展
(埼玉県立近代美術館)
2024~1989 Modern Art Exhibition
(Tokyo Metropolitan Art Museum)
2024~1985 Solo Exhibition
(Yagihashi, STAGE-1,
Yoseido Gallery,
Kanayama Gallery, etc.)
2023~2004 CAF Nebula
(The Museum of Modern Art, Saitama)

二大密教経典のひとつ『大毘盧成仏神変加持経』
に説く。心と宇宙と悟りの三つには、何のちがいない
という。そして、それらは菩提心を因とし、大悲を
根本理念とし、方便を究竟とする。悟りとはな
にかというと、自分の心をありのままに知ることだ
という。さて、ありのままの心とは？。

