

IZAKI Masako 井崎 聖子

updraft

194×130cm

油彩

Oil on canvas

2024~2021 CAFネビュラ展
2024~2013 個展 ギャラリー枝香庵(東京)
2024~2011 個展 コバヤシ画廊(東京)
2003 VOCA '03 上野の森美術館
1997 VOCA '97 上野の森美術館

2024~2021 CAF NEBULA
2024~2013 Solo Exhibition /
GALLERY echo-ann
2024~2011 Solo Exhibition /
GALLERY KOBAYASHI
2003 VOCA '03 / The Ueno Royal Museum
1997 VOCA '97 / The Ueno Royal Museum

イメージと現実のはざまで、揺れ動きながら、自分の内側で感じる光を外に出していきたいと思う。グレイス技法という、薄く重ねていく技法で、キャンバスに光を閉じ込めていく。薄く何層も重ねながら、より強い「光」へと導いていきたい。



MORIMOTO Akihiro 森本 昭宏

春化

Spring ephemeral

65×60×50cm

木材(楠)

Wood, camphor tree

2024 第6回彫挑超展(銀座アートホール)
2024 第10回ゲタ箱展
(大田原市芸術文化研究所)
2024 Drawing Show展(ギャラリー檜)
2019 第18回イタリアカステロ・テジーノ国際木彫
シンポジウム大会(招待参加)
日本美術家連盟会員

2024 6th The Exhibition by Sculpture
seven people (Ginza Art Hall, Tokyo)
2024 10th The Shoes Box Exhibition (Ohtawara
City Institute of Art Cultural-Studies)
2024 Drawing Show Exhibition
(GALLERY HINOKI)
2019 18th International Sculpture Symposium,
Italy (Castello Tesino)
Member of Japan Artists Association

春化・早春の小さな妖精は、雪解け後の湿った土から芽吹き実を結び、春が深まる頃には休眠に入る植物です。花咲く前の姿を表現しました。