

KINPARA Kyoko
金原 京子

ラセンの軌跡

spiral

30×30×5cm パネル15個

PETボトルを紐状にして棒に巻く、熱を加える

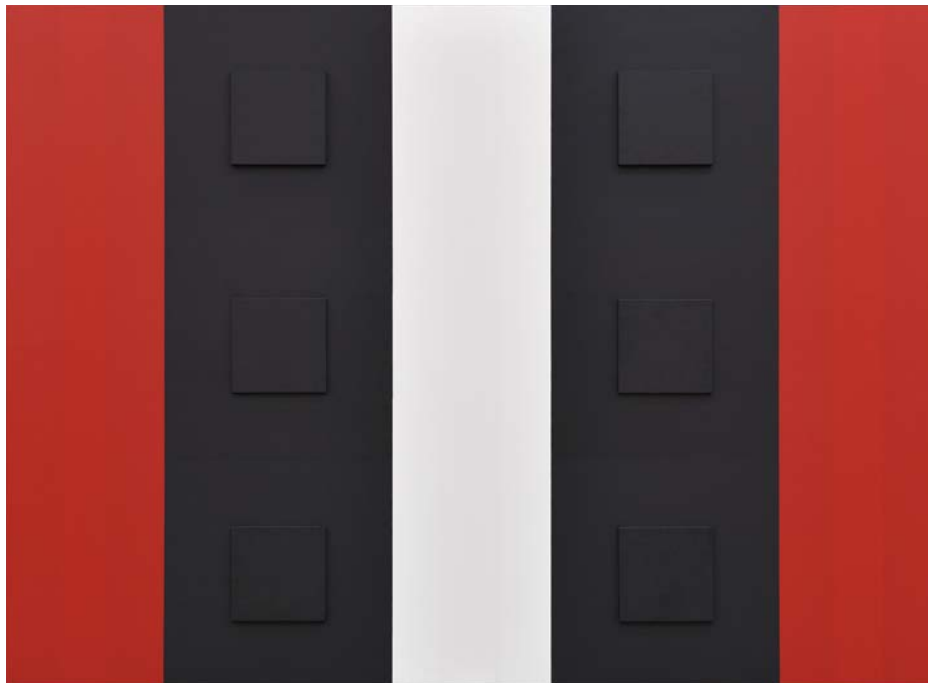
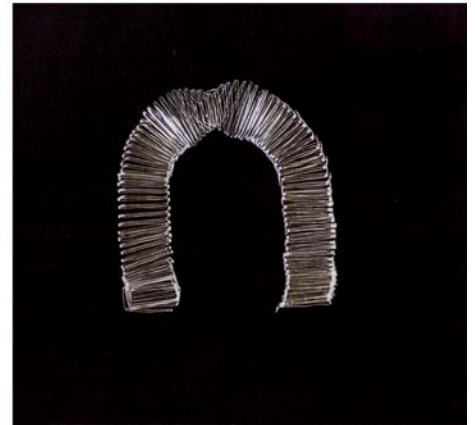
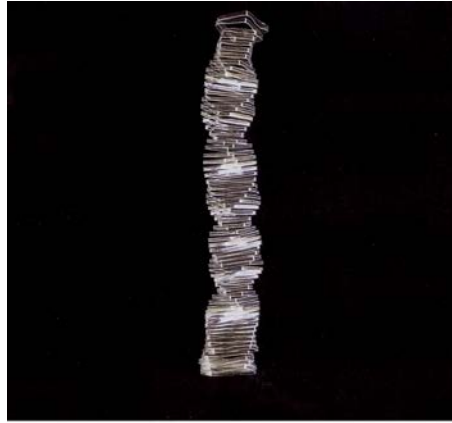
Make a plastic bottle into a string and wrap it
roast with heat

2024 BOX展(日本建築美術工芸協会)
DCAA定期展(韓国大邱)
CAF.N坂戸展
アミーゴ展

2024~2022 CAFネビュラ展
(埼玉県立近代美術館)

2023 CAF.N秩父展
国際野外の表現展(高澤記念館)
さいたま国際芸術祭
個展(調布美術研究所、武蔵野銀行)

ペットボトルを紐状にすることで、ラセンが生れ思い
もかけない形へと変化して行くのが面白い。



YASUTA Atsushi
安田 淳

もうひとつの現実

Another Reality

218.2×291cm

キャンバス・油彩

Canvas, Oil painting

2024~2022・2019~1983 一陽展
2023~2011 CAFネビュラ展(埼玉県立近代美術館、
せんだいメディアテーク)

2021・2017・2011 CAF.N金沢展
(金沢21世紀美術館)

2018・2010 個展(ギャラリー北井)

2016・2011・2007・2003・1998・1996・1994・1993

個展(シロタ画廊)

2004・2001 個展(秀友画廊)

2024~2022・2019~1983 ICHIYO Exhibition

2023~2011 CAF Nebula
(The Museum of Modern Art, Saitama,
Sendai Mediatheque)

2021・2017・2011
CAF.N in Kanazawa (21st Century Museum
of Contemporary Art, Kanazawa)

2018・2010 Solo Exhibition (KITAI Gallery)

2016・2011・2007・2003・1998・1996・1994・1993
Solo Exhibition (SHIROTA Gallery)

2004・2001 Solo Exhibition (SHUYU Gallery)

「赤」・「黒」・「白」の色とMatiereで、現実の存在と、
それとはうらはらな虚実の存在のそれぞれのイメージ
を表現することを追求しています。