



MATSUO Kazuo  
松尾 一男

記憶と記録 2024

Memory · Document 2024

90×40cm (8点組)  
パネル・ミクストメディア  
panel, mixed media

- 2024 DCAA定期展 (韓国大邱)  
CAF.N坂戸展 (アートギャラリー月桂樹)
- 2023 松尾一男2023展 (ギャラリー彩園子)
- 2022 CAFÉモンタン展 (萬鉄五郎記念美術館)  
松尾一男2022展 (萬鉄五郎記念美術館)

- 2024 DCAA (Daegu, Korea)  
CAF.N in Sakado (art-G Gekkeizyu)
- 2023 Matsuo Kazuo Exhibition (Gallery Saiensu)
- 2022 CAFÉ Montan Exhibition  
(Yorozu Tetsugoro Museum)  
Matsuo Kazuo Exhibition  
(Yorozu Tetsugoro Museum)

13桁の数列『バーコード』が世界共通の情報として  
成立している事に驚くと共に狂気的な美を感じるの  
は私だけでしょうか!?



NOHARA Ichiro  
野原 一郎

園丁-I-22-4

182×91cm  
アクリル、パネル  
acrylic on panel

- 2024 色の美学・形の詩学Part 11  
(ギャラリー志門/銀座)
- 2024~2005 CAFネビュラ展  
(埼玉県立近代美術館)
- 2023 CAF.N秩父展 (秩父美術館ギャラリー)
- 2022 個展 (d-lab gallery / 埼玉, 入間)
- 2024 Aesthetics of Color · Poetics of Shape Part 11  
(GALERIE SIMON / Tokyo, Ginza)
- 2024~2005 CAF Nebula  
(The Museum of Modern Art, Saitama)
- 2023 CAF.N in Chichibu  
(CHICHIBU MUSEUM OF ART)
- 2022 Solo Exhibition  
(d-lab gallery / Saitama, Iruma)

青天の霹靂という言葉のように予期せぬ出来事が  
起こる事がある。地震や台風による災害などに立ち  
向かうには、準備と覚悟が必要であると思う。