

Gabriella Nataxa García GONZÁLEZ
ガブリエラ・ナターシャ・ガルシア・ゴンサレス

“EFFERVESCENT”

110×238cm

モノタイプ、300gr コットン紙に墨絵で描かれたシャボン玉

Monotype, soap bubbles with ink on 300gr cotton paper.

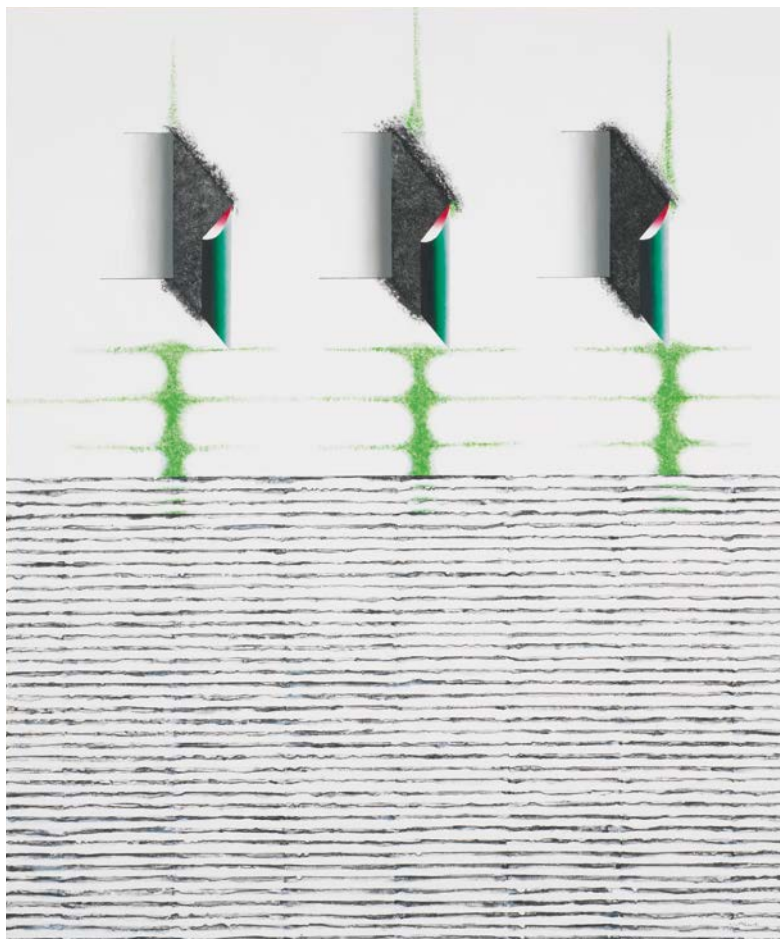
2024 Responding 6, Releasing and Healing,
International Performance Art Festival
and Meeting. 石巻と福島、日本.

2024~2017 International Art Manager
in ALMACIGA GESTORÍA
ARTÍSTICA, Mexico.

2023~2020 “Estampación Contemporánea
de México y Japón”, with The
PRINTSAURUS 日本.

Printing is the relief of capturing the ephemeral
nature of matter.

印刷とは、物質の儚い性質を捉えることです。



TAKAHASHI Eiho
鷹啄 榮峰

遠い記憶から今に242

194×162cm

アクリル、キャンバス

acrylic on canvas

2024~2016 11の指標展
(中和ギャラリー、画廊るたん)

2024~2004 CAFネビュラ展
(埼玉県立近代美術館)

2024~1986 モダンアート展(東京都美術館)

1989 レリーフ制作(秩父市文化体育センター)

2024~2016 The 11 Indices Exhibition
(Chuwa Gallery, Gallery Ietemps)

2024~2004 CAF Nebula
(The Museum of Modern Art, Saitama)

2024~1986 Modern Art Exhibition
(Tokyo Metropolitan Art Museum)

1989 Constructed the Relief in CHICHIBU

層の重なりから時間の重さや長さを表現し、空間に
今の感覚が現われ相互関係が生じるであろう。