

MORI Takemi
森 竹巳

絶句

speechless

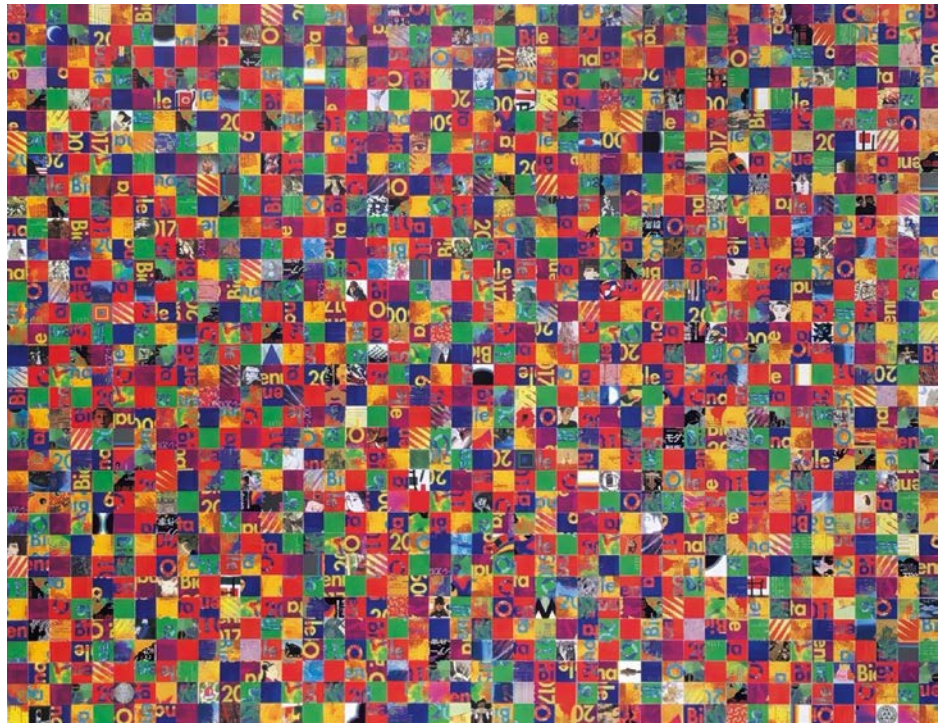
181.8×227.3cm

コラージュ・パネル

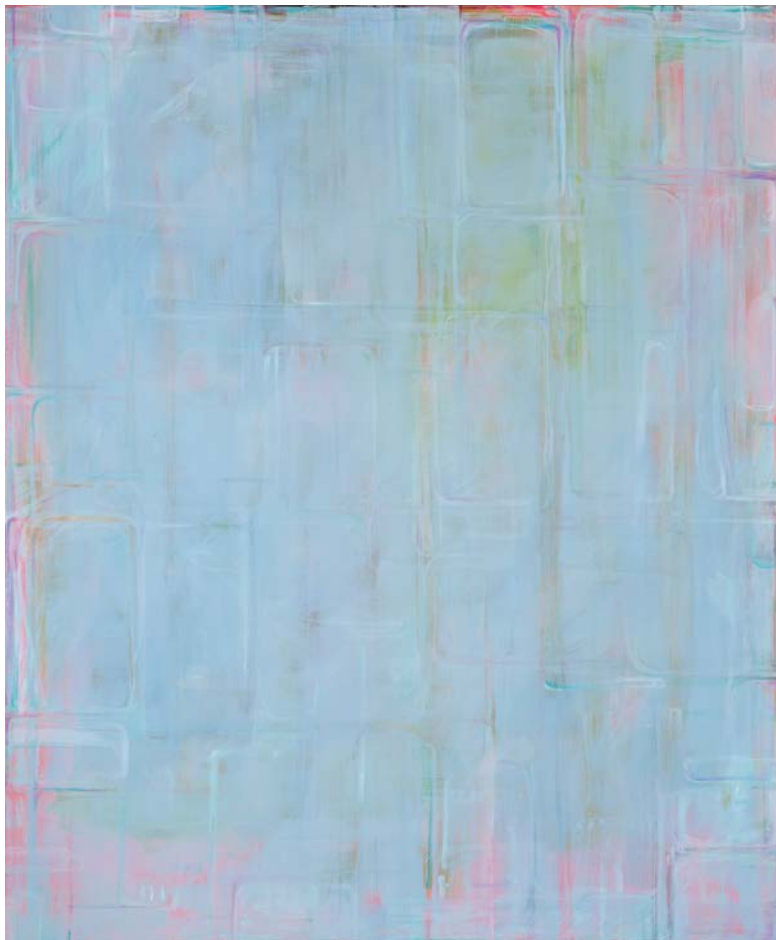
collage on panel

- 2024 日本美術×グラフィックデザイン
(高崎市タワー美術館)
視覚の冒険者たち (高崎市美術館)
- 2023 森竹巳のコラージュ-思考するグリッド-
(前橋市ノイエス朝日)
- 2021 森竹巳-造形実験の軌跡-
(太田市美術館・図書館)

- 2024 Japanese Art×Graphic Design
(TAKASAKI TOWER MUSEUM OF ART)
Adventures in Visual Perception
(TAKASAKI MUSEUM OF ART)
- 2023 Solo Exhibition (NEUES ASAHI)
- 2021 Solo Exhibition
(ART MUSEUM & LIBRARY, OTA)



展覧会のフライヤーを5cm角に切ってランダムに貼ったもの。視点の移動に伴い連なるカタチはゲシュタルトの法則か？



TSURUMAKI Michiko
鶴巻 美智子

WORK-I

194×162cm

油絵

Oil on canvas

- 2024,2022 SEOUL - HAN RIVER BIENNALE
(Seoul/Korea)
- 2023,2020 個展 U-RORUM MUSEUM
(日本/東京)
- 2019 チアパス・日本展 (チアパス/メキシコ)

- 2024,2022 SEOUL - HAN RIVER BIENNALE
(Seoul/Korea)
- 2023,2020 Solo Exhibition
U-RORUM MUSEUM
(Tokyo/Japan)
- 2019 Exposición Chiapas - Japón
(Chiapas/México)

曇りガラスを覗くような世界を描きたい。いろんなものが映り込んだり自分の思いもその中から見えてきたりする、重層した空間を掴みたい。