



CASCIMA Hiroshi 鹿島 寛

「EN SO」 — +∞展 —

181×81cm 2点組×3
アクリル絵具+綿布+パネル
acrylic paint + cotton cloth + panel

2023~2007 CAFネビュラ展(11回出品 埼玉県立
近代美術館・せんだいメディアテーク・
金沢21世紀美術館)

2023~1991 “+∞展”(目黒区美術館、O美術館 他)

2023~1983 個展多数(ギャラリー 檜 他)

2001 昭和シェル現代美術展(目黒区美術館)

2000 現代日本美術展(東京都美術館)

2023~2007 CAF.N
(The Museum of Modern Art,
Saitama / sendai mediatheque)
2023~1991 +∞Exhibition (Meguro Museum of
Art, Tokyo / O Art Museum / etc.)
2023~1983 Many Solo Exhibitions
(Gallery Hinoki etc.)
2001 Showa Shell Contemporary Art Exhibition
(Meguro Museum of Art, Tokyo)
2000 Contemporary Art Exhibition of Japan
(Tokyo Metropolitan Art Museum)

あるギャラリーで、影響を受けた本と作品を展示する企画があった。学生の頃作品の核となった本を見返す機会。現代物理学と東洋思想の融合。ふと原点に戻るという言葉が浮かぶ。
「SU DARE」から「EN」に。試みを続けている。



TSUCHIDA Kanako 土田 香奈子

攫う

100×50×100cm
インスタレーション

2023,2022 Les points et un point展 vol.8
(K'sギャラリー, 東京)
2022 CAFネビュラ展(埼玉県立近代美術館)
第5回BOX展(建築会館ギャラリー, 東京)
CAF.N金沢展(金沢21世紀美術館)
2021 未来抽象芸術展(こくみん共済coopホール/
スペース・ゼロ, 東京)
2023,2022 Les points et un point展 vol.8
(K's Gallery, Tokyo)
2022 CAF Nebula
(The Museum of Modern Art, Saitama)
BOX Exhibition (AIJ gallery, Tokyo)
CAF.N in Kanazawa (21st Century Museum
of Contemporary Art, Kanazawa)
2021 Future Abstract Art Exhibition
(space zero, Tokyo)

真っ白で 重くて 耳が痛かった
前屈みで風を刺すと 体が浮いた気がした
毎日、海に向かって帰っていた