

SUZURIKAWA Yuki  
硯川 有紀

船

boat it

130×194cm

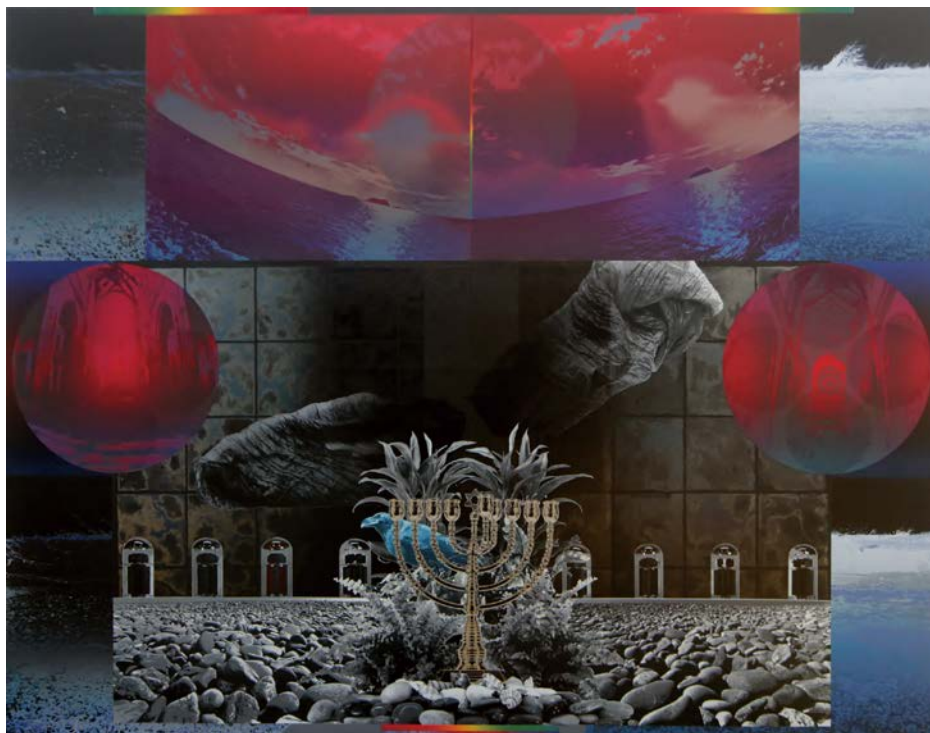
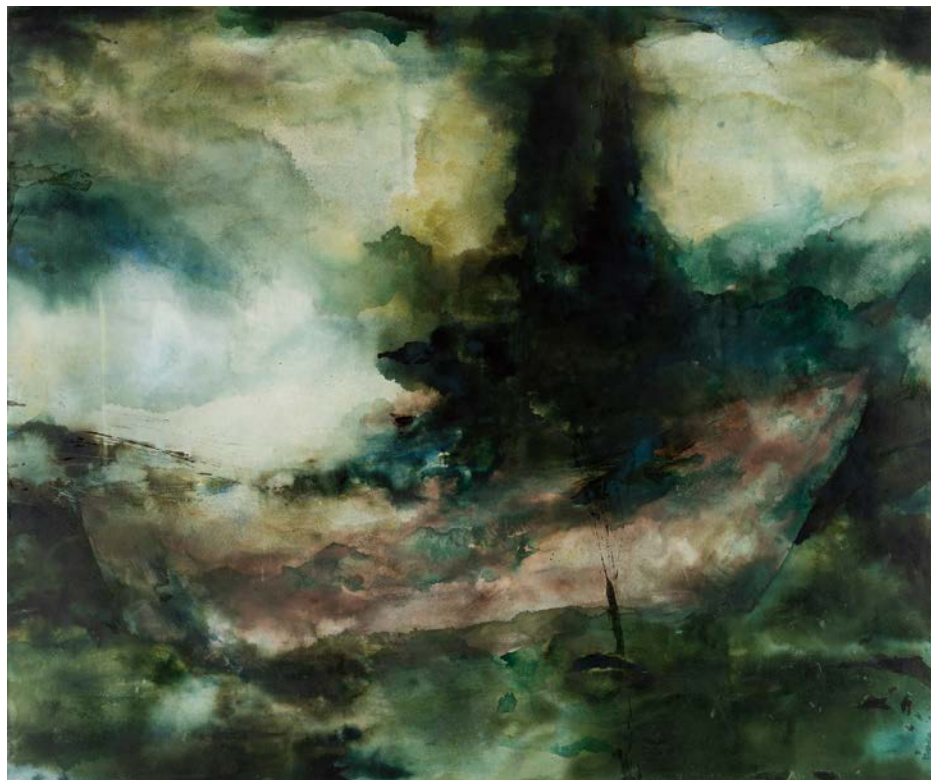
水彩、綿布

watercolor, cotton

2023 decade (銀座スルガ台画廊)  
11の指標 (中和ギャラリー)  
2022 Selection (銀座スルガ台画廊)  
2018 芸術とはなんだ? (関口美術館)

2023 decade (ginza surugadai gallery)  
The 11 indices (chuwa gallery)  
2022 Selection (ginza surugadai gallery)  
2018 What is the art? (Sekiguchi Museum)

家の近くの野鳥が空中でプレーキをかけたり方向  
転換して飛んだりする時があります。こんな風に空  
間をまたぐように線を描きたいな、と考えます。



KIJIMA Takao  
木島 隆夫

静謐の精析・実存と虚無2023-8

127×159cm

水彩紙・シルクスクリーン・コラージュ

water paper, screen print, collage

2023~1999 埼玉県版画家協会展  
(埼玉県立近代美術館、他)  
2023~1989 モダンアート展 (東京都美術館)  
2022~2004 CAFネビュラ展  
(埼玉県立近代美術館)  
2022~1995 日本版画協会展 (東京都美術館)  
2020~1985 個展 (八木橋、STAGE-1、  
養清堂画廊、  
ギャラリーかなやま、他)  
  
2023~1989 Modern Art Exhibition  
(Tokyo Metropolitan Art Museum)  
2022~2004 CAF Nebula  
(The Museum of Modern Art, Saitama)  
2020~1985 Solo Exhibition  
(Yagihashi, STAGE-1,  
Yoseido Gallery,  
Kanayama Gallery, etc.)

白黒ネガから製版用リソフィルムに焼き付けて濃度  
を変えた数枚のポジフィルムを作成し、写真製版に  
よって版を作る。そこから、色彩を変えながら印刷  
を重ねていく。スクリーンプリントは、繊細なグラデー  
ションと織りなす色彩の妙味が広がり、内面の映像  
世界が限りなく展開する。