

ONODERA Yuguen 小野寺 優元

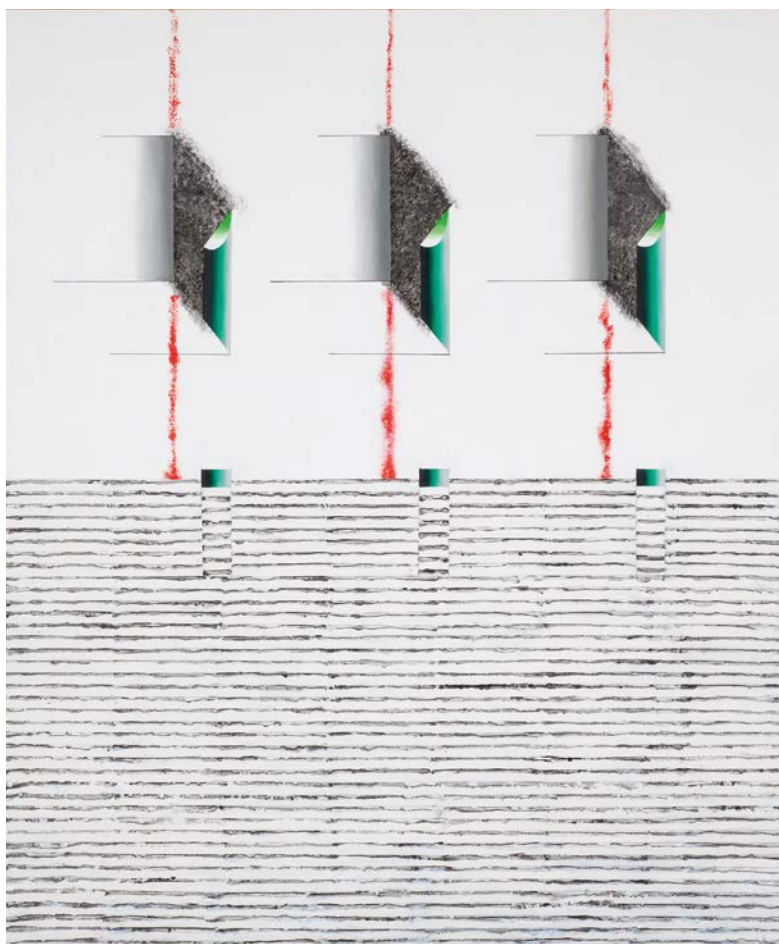
イワカガミ
Stone Mirror

60×30×65cm
石彫
stone curving

2023・2022・2021 個展(川越三番町ギャラリー)
2019~2010 川口市立アトリア芸術監督
2018~2000 東京造形大学講師
2010 関口美術館企画個展
2008 「小江戸川越あるってアート」ディレクター
1994 ひろしま街づくりデザイン賞受賞記念個展

2023・2022・2021 Solo Exhibition
(Kawagoe Sanbancho G.)
2019~2010 Director (Kawaguchi Art Gallery)
2018~2000 Lecturer (Tokyo Zokei University)
2010 Solo Exhibition (Sekiguchi Museum)
2008 Director (The Arutte Art in Kawagoe)
1994 Won the Urban Design Award at Hiroshima

鏡は、古代において美しい姿を映し見るものとして
重んじられていた。石に穿たれたまろい空間から
は、真の姿が現われてくる。



TAKAHASHI Eiho 鷹啄 榮峰

遠い記憶232

194×162cm
アクリル、キャンバス
acrylic on canvas

- 2023 11の指標展(中和ギャラリー)
CAF.N秩父展(秩父美術館ギャラリー)
モダンアート展(東京都美術館)
K's Galleryに集う作家たち展
(全労済ホール/スペース・ゼロ)
- 2022 CAFネビュラ展(埼玉県立近代美術館)
- 2023 The 11 Indexed Exhibition (Chuwa Gallery)
CAF.N in Chichibu
(CHICHIBU MUSEUM OF ART)
Modern Art Exhibition
(Tokyo Metropolitan Art Museum)
K's Gallery to gather Artists Exhibition
(ZENROSAI Hall / SPACE ZERO)
- 2022 CAF Nebula
(The Museum of Modern Art, Saitama)

緩やかな時間と空間の表現は、過去から未来への
流れを表わしています。