

Claire de CHAVAGNAC クレール ド シャヴァニャック

Floating Elements, 2023

146×80cm

シルクパネル上の合成繊維にセルロースペイント
cellulose paint on synthetic fabric on silk panel

Claire de Chavagnac was born in Lannion in France. She lives and works in Paris, France. After studies in architecture and design she completed her training at the Beaux-arts in Paris. She worked at the Paris operas (design office), then taught visual arts. She devoted herself to painting and visual arts since 1996. She is represented by Réjane Louin Gallery, Goutal Gallery in France and Amélie Maison d'Art in Paris and New York. Her works are present in numerous public and private collections such as Geo-Charles Museum, Collections Gautier & Co, LVMH, Guerlain, Dior.

My usual use of grid is here formed by using cut modules from a thin synthetic fabric that I partially immersed in a colored paint bath. Each element is chosen to form a harmonic composition like a musical score. The material quality, it's treatment in a sober gesture, the play of light and transparency, contribute to the poetic evocation of the image.

ここでも、私の通常の制作の大枠は、薄い合成繊維の布からカットされたユニットを、部分的にカラーペイントの浴槽に浸すことによって、作成されています。各エレメントの配置は、楽譜のように調和のとれた構成を形成するように選択されています。素材の質、慎重な作業による処理、光と透明感の戯れが、イメージの詩的な喚起に寄与しています。



MATSUMOTO Yasuyoshi 松本 安良

AND - SIDE

180×100cm

木、アクリル絵具、他
wood, acrylic, etc.

- 2023 うしく現代美術展'23 (茨城)
「色の美学・形の詩学」展 (東京)
- 2022 For UKRAINE ミニチュール (茨城)
うしく現代美術展'22 (茨城)
- 2021 FUKUSHIMA の記憶展 (福島)
春のCAF.N展2021 (埼玉)
- 2023 USHIKU Contemporary Art Exhibition '23 (Ibaraki)
Aesthetics of Color · Poetics of Shape (Tokyo)
- 2022 For UKRAINE MINIATURE (Ibaraki)
USHIKU Contemporary Art Exhibition '22 (Ibaraki)
- 2021 MEMORY of FUKUSHIMA (Fukushima)
2021 Exhibition CAF.N in Spring (Saitama)

木片を切り、割り、重ね、差し込み、組み合わせることで、思いがけない、新たな関係性が生じてくる。