

ONODERA Emi
小野寺 恵美

Clay's petals — 誘う 土 —

250×200×80cm

陶土、焼成

Earth clay, burning technique

- 2022 CAF.N金沢展 (金沢21世紀美術館)
- 2022 Landscape展
(川口市立アートギャラリー・アトリア)
- 2021 CAFネビュラ展 (埼玉県立近代美術館)
- 2019 日本建築美術工芸協会主催「街なかミュゼ」
CAF.N坂戸展 (アートギャラリー月桂樹)
- 2018 日中現代アートの対話展
(町田市立国際版画美術館)

- 2022 CAF.N in Kanazawa (21st Century Museum
of Contemporary Art, Kanazawa)
- 2022 Landscape Exhibition
(Kawaguchi Art Gallery ATLIA)
- 2021 CAF Nebula
(The Museum of Modern Art, Saitama)
- 2019 Musee in the city (Japan Association of
Artists Craftsmen And Architects)
CAF.N in Sakado
(ART GALLERY GEKKEIJYU)
- 2018 DIALOGUE WITH CONTEMPORARY
JAPANESE ART
(Machida City Museum Of Graphic Arts)

自然を想いながら土の形を探る
現れた「土の花片」
時を含んで伝えてくれる、太古の手触り
風を孕んでいくように…



NOGUCHI Makio
野口 眞木雄

崩壊 (風の精)

COLLAPSE (wind Spirit)

181.8×227.3cm (F150、横)

油彩

oil painting

- 2015 アートオリンピック2015展
(豊島区役所ホール・実行委員特別賞)
- 2013,2010,2007
小磯良平大賞展 (神戸市立小磯記念美術館・
上野の森美術館他)
- 2000,1999,1987
現代日本美術展 (東京都美術館)

- 2015 Exhibition of Art Olympia in Tokyo
(Toshima city Hall in Tokyo, Executive
committee Award)
- 2013,2010,2007
Exhibition of R.KOISO Grand prize
(Kobe City Koiso Memorial Museum of art,
The Ueno Royal Museum, etc.)
- 2000,1999,1987
Contemporary Art Exhibition of Japan
(Tokyo Metropolitan Art Museum)

東日本大震災の後、数回その惨状ををみて歩いた。この作品は数十点の写真をパソコンで合成して、岩石が浮遊する無重力状態を想像して原画を作り、油彩画を製作してみた。