

MATSUMOTO Yasuyoshi

松本 安良

AND—SIDE

100×60cm

木、アクリル絵具、他
wood, acrylic, etc.

- 2022 うしく現代美術展'22 (茨城)
For UKRAINE ミニアチュール (茨城)
- 2021 FUKUSHIMAの記憶展2021 (福島)
さいたま国際芸術祭2020 (埼玉)
春のCAF.N展2021 (埼玉)
- 2020 「色の美学・形の詩学」展 (東京)
- 2019 次の晴れ間・に (東京)

- 2022 USHIKU Contemporary Art Exhibition '22
(Ibaraki)
For UKRAINE MINIATURE 2022 (Ibaraki)
- 2021 MEMORY of FUKUSHIMA 2021 (Fukushima)
SAITAMA International Art Fair
2021 Exhibition CAF.N in Spring
- 2020 Aesthetics of Color · Poetics of Shape
(Tokyo)
- 2019 TO-NEXT FINE DAY (Tokyo)

ドローイングするように、木片を重ね、差し込み、組み合わせることで、思いがけない形が生じ、新たな関係性が展開されていく。



NISHIMURA Fumio
西村 文男

裏山のくらし 2022

Urayama Life 2022

120×260×260cm

桐、樺、彩色

Wood, Painting

- 2022~1974 二科展 (国立新美術館)
- 2018 個展 (ドイツ文化会館)
- 2017 CAFネビュラ展 (埼玉県立近代美術館)
- 2016 個展 (川越市立美術館)
- 2014 個展 (六本木ストライプスペース)

- 2022~1974 NIKA ART EXHIBITION
(The National Art Center, Tokyo)
- 2018 Solo Exhibition (German Cultural Center)
- 2017 CAF Nebula
(The Museum of Modern Art, Saitama)
- 2016 Solo Exhibition (Kawagoe City Art Museum)
- 2014 Solo Exhibition (Roppongi Stripe's Space)

現在の生活環境をそのまま作品にしてみました