

HIRATSUKA Ryoichi 平塚 良一

無題2022-spc02

Non titled 2022-spc02

90×180cm

和紙・墨液・木製パネル

Japanese Paper, China ink, Wood Panel

2022 前田精史氏と二人展 (SPCギャラリー)

2022 個展 (ぎやらりー由芽)

2021 個展 (horyuji 不二画廊)

2021 個展 (スプラスアーツ)

2020 個展 (ギャラリー檜B・C)

2022 Encounter now (SPC GALLERY, Tokyo)

2022 Solo Exhibition (YUME Gallery, Tokyo)

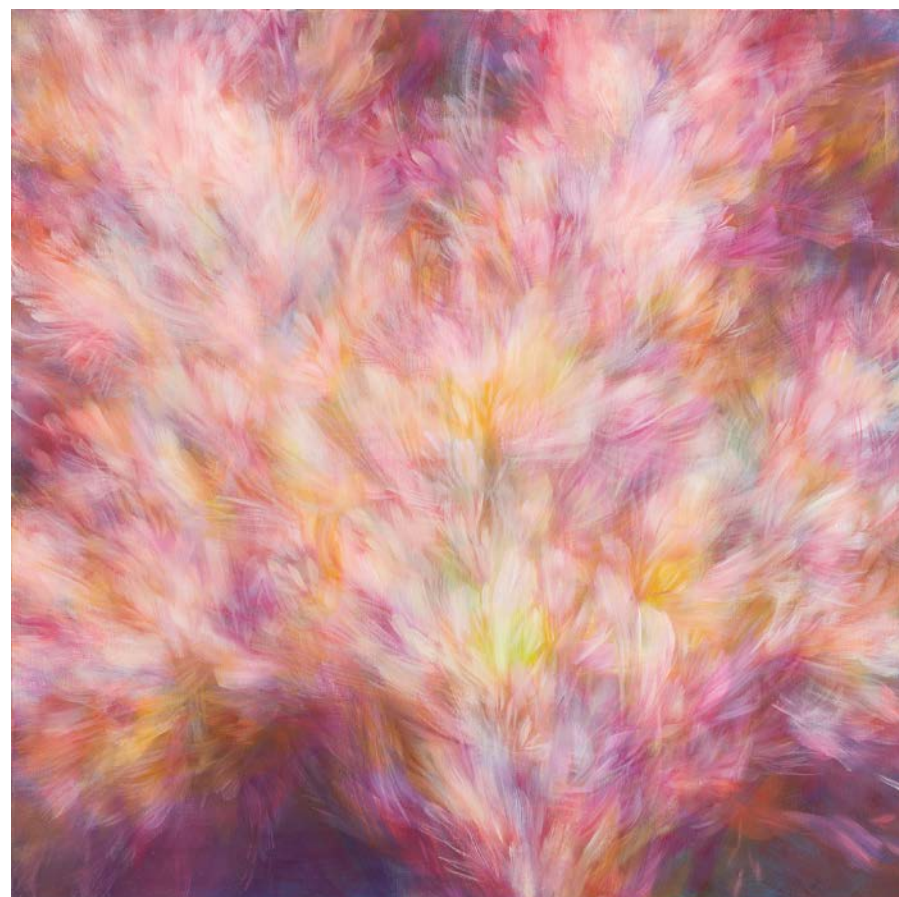
2021 Solo Exhibition (horyuji FUJI Gallery)

2021 Solo Exhibition (S+ARTS, Tokyo)

2020 Solo Exhibition (Gallery HINOKI, Tokyo)



色を支持体と和紙の間に挟み込む技法です。和紙の表側に色がにじみ出るだけでなく裏側にも支持体にも痕跡が残ります。



KURAFUJI Noriko 倉藤 紀子

流れ—Blooming

Nagare —Blooming

162×162cm

キャンバスに油彩

oil on canvas

2022 'SAKURA, Noriko KURAFUJI'
(Art HeYi Gallery, ブリュッセル)

2022~2010 ロンドンアートフェア、
AAF Brussels、SCOPEアートフェア
(バーゼル、マイアミ、ニューヨーク)
ル・サロン・コンパレゾンズ、等出品

2022~1994 個展 (G-77 Gallery,
Galerie Karin Sutter等18回)

2022 'SAKURA, Noriko KURAFUJI'
(Art HeYi Gallery, Brussel)

2022~2010 London Art Fair, AAF Brussels,
SCOPE Art Fair
(Basel, Miami, NewYork)

2022~1994 Solo Exhibition (G-77 Gallery,
Galerie Karin Sutter, and so on)

日常生活の様々な色や形、音を、私なりに消化し、画面上に、清澄な暖かさと時を織り込んだ空間をイメージできたらと考えます。