

MORIMOTO Akihiro 森本 昭宏

豊穰

Fertility

48×44×170cm

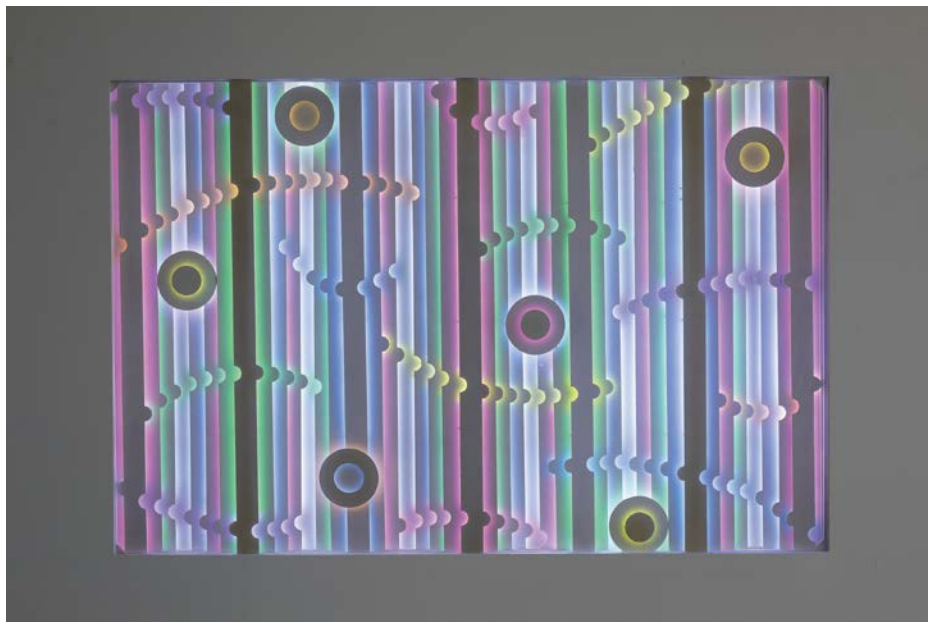
木材(イチョウ)

Wood ginkgo

2022 第5回彫挑超展(銀座アートホール)
2022 第7回ゲタ箱展
(大田原市芸術文化研究所)
2022 Drawing Show展(ギャラリー檜)
2019 第18回イタリアカステロテジーノ国際木彫
シンポジウム大会(招待参加)
日本美術家連盟会員

2022 5th The Exhibition by Sculpture
seven people (Ginza Art Hall, Tokyo)
2022 7th The Shoes Box Exhibition (Ohtawara
City Institute of Art Cultural-Studies)
2022 Drawing Show Exhibition
(GALLERY HINOKI)
2019 18th International Sculpture Symposium,
Italy (Castello Tesino)
Member of Japan Artists Association

世界情勢から穀物輸出が問題になり、食糧危機が
起きています。
豊かに穀物が実ることを祈ります。



HOZUMI Takeshige 穂積 毅重

たゆたふかたち R3-02

Swaying Shape R3-02

98.5×129cm

バックライトによる間接光表現 /

LED照明パネル、MDFほか

Indirect Light Expression by Reflection of LED
Backlight

2022~1984 (連続)
モダンアート展(東京都美術館)
2021~1994 (隔年など、不連続)
CAFネビュラ展、CAF展
(埼玉県立近代美術館)
1987 現代日本美術展(東京都美術館)

2022~1984 Modern Art Exhibition
(Tokyo Metropolitan Art Museum)
2021~1994 CAF Nebula, CAF
(The Museum of Modern Art, Saitama)
1987 Contemporary Art Exhibition of Japan
(Tokyo Metropolitan Art Museum)

作品背部(奥)にあるLEDパネルから発せられる光
が、層状に配置された部材の間を照り返し、幻想
的な間接光となって鑑賞者の目に届きます。