

SUZURIKAWA Hideto  
硯川 秀人

garbage bag

182×228cm

アクリル、キャンバス、エアブラシ

Acrylic on canvas, airbrush

- 2022 KIZUNA 2022 (銀座スルガ台画廊)  
アート in はむら (羽村市)
- 2021 Monochrome (ギャラリー志門)  
白と黒の間に (ギャラリーGK)
- 2020 個展 (K'sギャラリー)
- 2019 フェノメナ2019 (始弘画廊)

- 2022 KIZUNA 2022 (ginza surugadai gallery)  
Art in HAMURA (Hamura city)
- 2021 Monochrome (galerie simon)  
Between black-and-white (gallery GK)
- 2020 Solo Exhibition (K's gallery)
- 2019 Phenomena2019 (gallery SICOH)



行為をアートと感ずることは不思議では無い。  
ミメーシスを行うことのみである。



KOTO Noriko  
古藤 典子

「図書館でみる夢」第2章 B

Dreaming a dream in the library  
chapter 2 -B

51×36cm

紙・アクリル・鉛筆

paper, acrylic, pencil

- 2022 八色の森の美術展 (池田記念美術館)
- 2021 小田原ビエンナーレ (小田原市)  
個展 (Steps Gallery)
- 2020 CAFネビュラ展 (埼玉県立近代美術館)
- 2019 個展 (Steps Gallery)
- 2018 個展 (Steps Gallery)
- 2022 Yaironomori Exhibition  
(Ikeda Art Museum)
- 2021 Odawara Biennale (Odawara city)  
Solo Exhibition (Steps Gallery)
- 2020 CAF Nebula  
(The Museum of Modern Art, Saitama)
- 2019 Solo Exhibition (Steps Gallery)

自分の仕事は鉛筆を素材として試みた絵画の内部  
構造への思考です。タイトルの「図書館でみる夢」  
とは絵画言語の隠喩として用いています。