

## CASCIMA Hiroshi

### 鹿島 寛

「AMA SU DARE」— +∞展 —

181×81cm 6点

アクリル絵具+綿布+パネル

cotton cloth + acrylic paint + panel

2022~2007 CAFネビュラ展 (11回出品 埼玉県立  
近代美術館・せんだいメディアテーク・  
金沢21世紀美術館)

2022~1991 “+∞展”(目黒区美術館、O美術館 他)

2022~1983 個展多数 (ギャラリー檜 他)

2001 昭和シェル現代美術展 (目黒区美術館)

2000 現代日本美術展 (東京都美術館)

2022~2007 CAF Nebula  
(The Museum of Modern Art,  
Saitama・sendai mediatheque)

2022~1991 +∞ Exhibition (Meguro Museum of  
Art, Tokyo / O Art Museum / etc.)

2022~1983 Many Solo Exhibitions  
(Gallery Hinoki etc.)

2001 Showa Shell Contemporary Art Exhibition  
(Meguro Museum of Art, Tokyo)

2000 Contemporary Art Exhibition of Japan  
(Tokyo Metropolitan Art Museum)

水性の絵具を刷毛によって塗り重ねること。の行為を繰り返して始まる画面。塗られた絵具は、乾燥した表層では糸の様に垂れる。予め水が塗られた内層では染み・滲み・広がる。そのことのみで色彩が、画面が立ち上がる。表に現れた事との出会い。



## HAGIWARA Mariko

### 萩原 万里子

“Love — is anterior to Life —”

162×260.6cm

アクリル

Acrylic

2022 CAF.N金沢展  
モダンアート京都展 (京都市京セラ美術館)

2022~1992 モダンアート展 (1995 俊英作家賞、  
新人賞) (東京都美術館)

2021,2020,2019,2017,2016,2015,2009,2006,2005,  
2004,2000,1997 CAFネビュラ展  
(埼玉県立近代美術館)

2000,1998 個展 (センターポイント)

1974~1969 女流画家協会展

ビブラート展 他グループ展

2022~1992 Modern Art Exhibition  
(Tokyo Metropolitan Art Museum)  
(1995 Awarded an Excellent Painter,  
New Comer's Prize)

2021,2020,2019,2017,2016,2015,2009,2006,2005,  
2004,2000,1997 CAF Nebula (The Museum of  
Modern Art, Saitama)

2000,1998 Solo Exhibition

1974~1969 Women's Artist Association  
(Tokyo Metropolitan Art Museum)

Inspiration and imagination are important elements when working. Love is even more so. The music of Bach is always with me, too.