

ARAI Kiyoshi
荒井 喜好

ノクターンゼロ

Nocturne zero

72.7×60.6cm

パネル、アクリル

Panel, acrylic

2022～1992 個展36回開催

2020～ CAFネビュラ展(埼玉県立近代美術館)

2015～1985 AJAC展(2014,2009,2004,2000,1999,
1992,1991受賞)

2001～ 現代美術家協会(2022・2014受賞)

1997～ 現代美術日韓展(2003第1回個展作家)

1981 武蔵野美術大学大学院修了
(修了制作優秀賞)

人、もしくは人のフォルムに沿ってデザインされたものへの関心が止みません。



HISHITA Shinsuke
日下 信介

モアレスクリーン2022

『マネキン ガール』

Moire screen2022

『Mannequin Girl』

162×162cm

アクリル、色鉛筆、寒冷紗、パネル

acrylic, colored pencil, lawn cloth, panel

2022～2005 新象展(東京都美術館, 他)

2022～1994 岩手芸術祭(岩手県民会館)

2022～1994 エコールド・エヌ展(岩手県民会館, 他)

2022～2005 SHINSHO Exhibition
(Tokyo Metropolitan Art Museum)

2022～1994 Iwate Art Festival
(Iwate Prefectural Hall)

2022～1994 Ecole de N Exhibition
(Iwate Prefectural Hall)

人物の情緒や心情を排し物質的に表現しようと思いました。女性像ではありますが、男性的な肉体に感じられるところもあります。

この絵でいう『マネキン』は販売促進員さんをいいます。