

AKAMATSU Isao
赤松 功

痕跡— 枝が伸びる、群がるものたち
—2021.CAF.N展より—

The Traces — The branches grow,
and that is in swarms.

160×200×230cm

檜、杉枝、たこ糸

2022 CAF.N金沢展（金沢21世紀美術館）

国際野外の表現展（東松山市）

2021 現在進行形展（多摩市）

2022 CAF.N in Kanazawa (21st Century Museum

of Contemporary Art, Kanazawa)

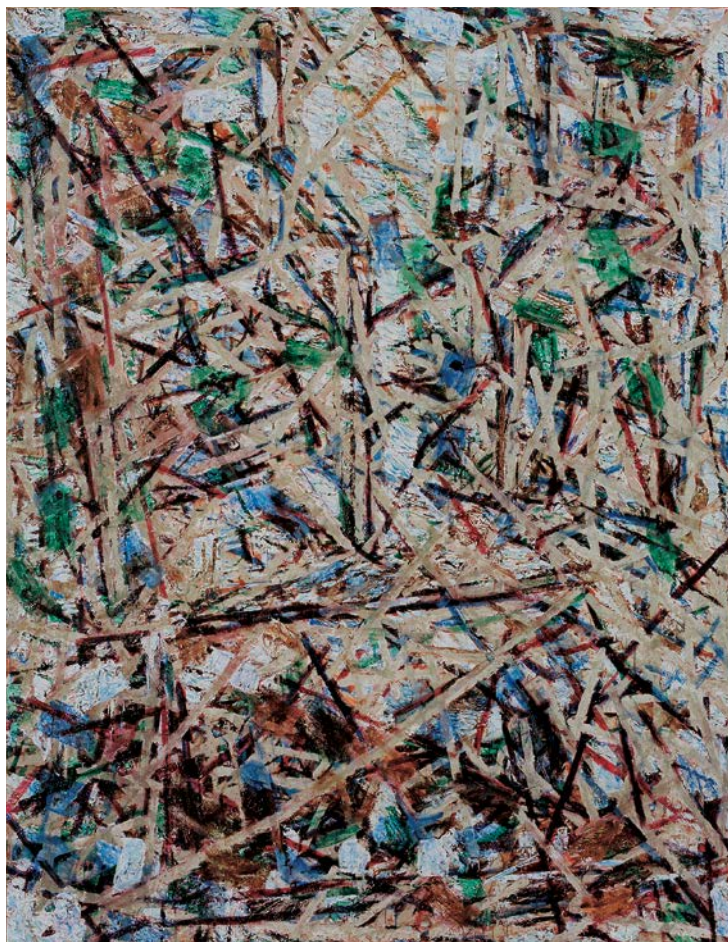
International Openair Expressions

(Higashimatsuyama City)

2021 GENZAI SHINKŌKEI Exhibition

(Tama City)

群がる生きものたち、人間の臭いが恋しいのかな…



MORITA Junko
森田 順子

CHAIR — '22・I

227.3×181.8cm

キャンバス・油彩

oil on canvas

2022 二人展（ギャラリー垂露麻）

CAF.N金沢展（金沢21世紀美術館）

2022・2021 個展（ギャラリー檜・わたなべ画廊・

ヒロ画廊—和歌山県橋本市）

2021 現在進行形展（遊・桜ヶ丘ギャラリー）

2022 two person's Exhibition (G. AROMA)

CAF.N in Kanazawa (21st Century Museum
of Contemporary Art, Kanazawa)

2022・2021 Solo Exhibition

(G. HINOKI, G. Watanabe, G. HIRO

—at Hashimoto city in Wakayama

pre.)

2021 GENZAI SHINKŌKEI Exhibition

(G. YŪ SAKURAGAOKA)

画面を斜に切り込む奥行き。そして面の広がり。
加え、そして削り取る作業で作る空間。

——プロセスを見せ、現在進化中——