

Lee Sun Hee

李 宣喜

現代人の実存 <現在 進行形>

The Existence of Contemporary people  
<Present Going on>

162×130.3cm

油彩

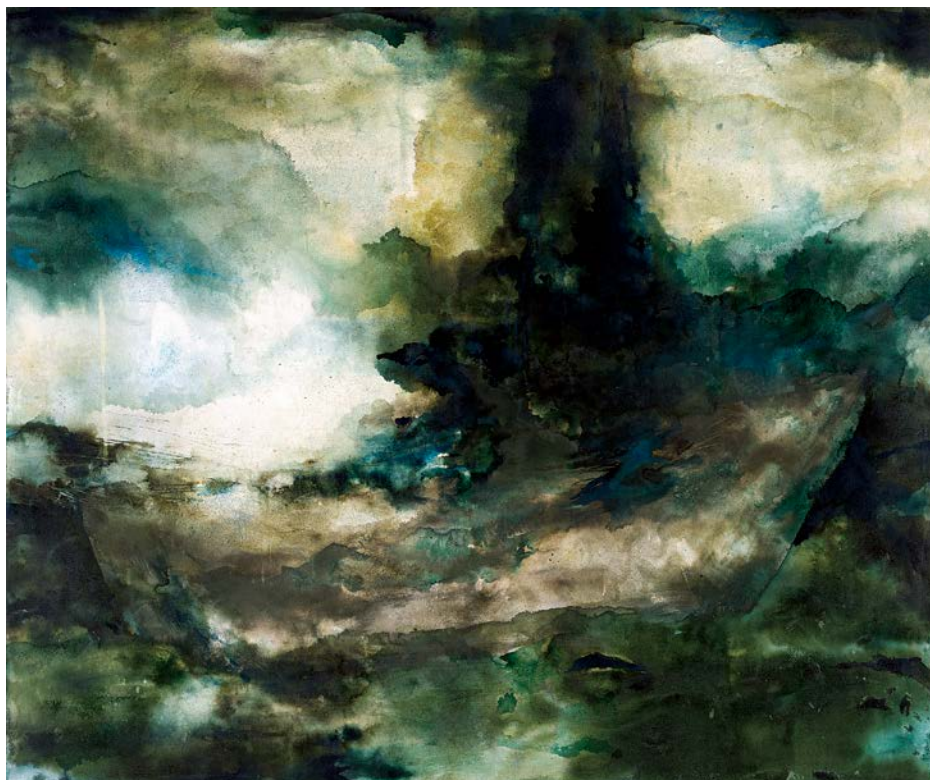
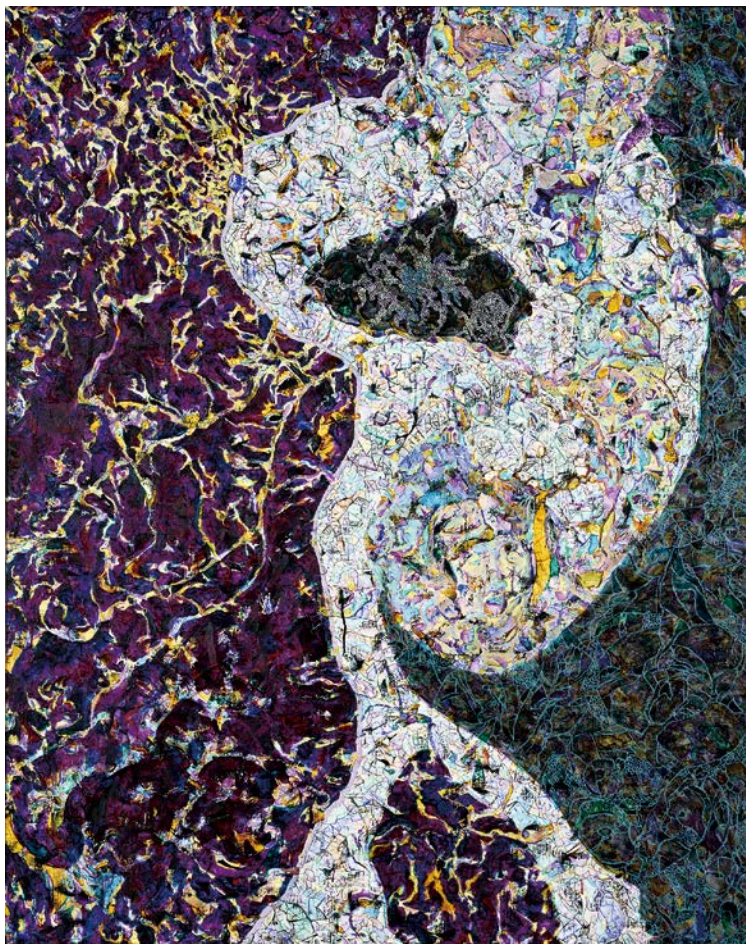
oil on canvas

- 2021 現代美術の作法 2021<極小美術館>岐阜  
2019 個展<極小美術館>岐阜  
2018 第1回 ムンバイビエンナーレ<India Mumbai  
Sir J.J. School of Art>-招待作家  
BIAF 2018 BUSAN INT'L ART FAIR  
<BUSAN BEXCO CENTER 02>個展  
2017 CHENNAI CHAMBER BIENNALE <インド  
国立 LALIT KALA AKADEMI>招待作家  
BIAF 2017 BUSAN INT'L ART FAIR  
<BUSAN BEXCO CENTER 02>個展  
2021 Composition method of modern/  
Contemporary art/paintings  
<Kyokushou Art Museum> Gifu  
2019 Solo exhibition, Kyokushou Art Museum, Gifu  
2018 Mumbai Biennale<India Mumbai Sir J.J.  
School of Art>-the invited artist  
BIAF 2018 BUSAN INT'L ART FAIR  
<BUSAN BEXCO CENTER 02> Solo  
exhibition-the invited artist  
2017 CHENNAI CHAMBER BIENNALE  
<LALIT KALA AKADEMI>-the invited artist  
BIAF 2017 BUSAN INT'L ART FAIR  
<BUSAN BEXCO CENTER 02> Solo  
exhibition-the invited artist

余白の美は、空けの採用によって満たしより、更なる強烈な意味を保って来た。

逆説的にキャンパスの完全な彩色によって、自由を顕視化し、無の両域に到達しようとした。

The beauty of emptiness shows more impressive meaning than filling. Paradoxically, we can approach to the scope of emptiness or nothing and realize the freedom by filling the canvas.



SUZURIKAWA Yuki  
硯川 有紀

船

The boat sailed down

194×130cm

綿布、墨、木炭、顔料、にかわ

Cotton, ink, charcoal, pigment, glue

2021 L'espoir Selection (銀座スルガ台画廊)

11の指標 (中和ギャラリー)

2020 decade (銀座スルガ台画廊)

2021 L'espoir Selection (ginza surugadai gallery)

The 11 indices (chuwa gallery)

2020 decade (ginza surugadai gallery)

ヒトという生物種の一個体に過ぎない。これは私の人生や物語など遙かに上回る次元の成りたちなのだ、と昨年来初めて気づいた。