

HOZUMI Takeshige 穂積 毅重

たゆたふかたち R2-02

Swaying Shape R2-02

98.5×129cm

バックライトによる間接光表現

LED照明パネル、MDF、アクリル板、木材

Indirect Light Expression by Reflection of LED
Backlight

2021～1984 (連続)

モダンアート展 (東京都美術館他)

2020～1994 (隔年など、不連続)

CAFネビュラ展、CAF展

(埼玉県立近代美術館)

1987 現代日本美術展 (東京都美術館)

2021～1984 Modern Art Exhibition

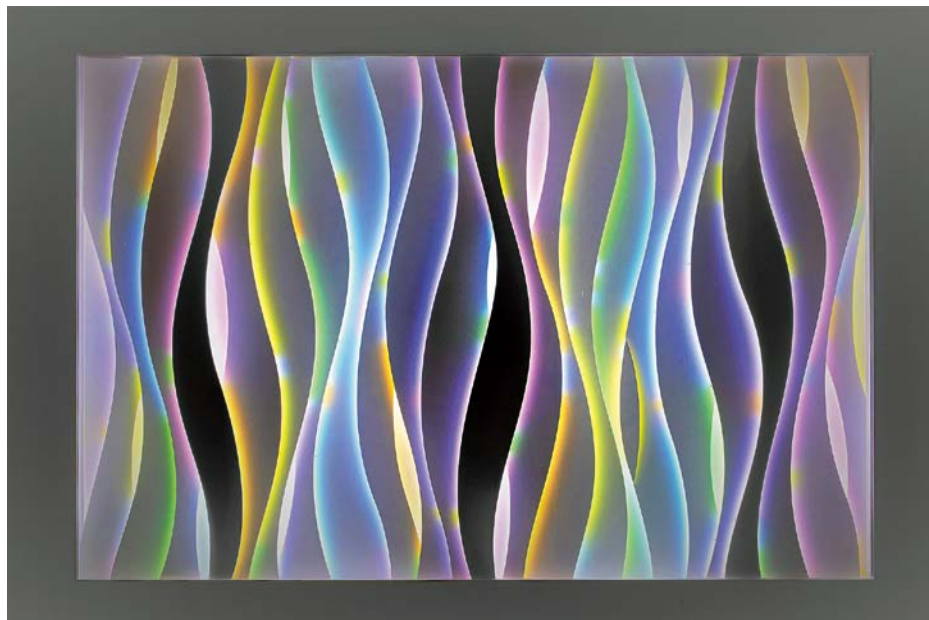
(Tokyo Metropolitan Art Museum)

2020～1994 CAF Nebula, CAF

(The Museum of Modern Art, Saitama)

1987 Contemporary Art Exhibition of Japan

(Tokyo Metropolitan Art Museum)



作品の奥(背部)にあるLEDパネルの波打つような光が、層状に配置された部材に互いに照り返し、幻想的な間接光となつてうねります。



SUZURIKAWA Hideto 硯川 秀人

garbage bag

73×91cm

キャンバス、アクリル、エアブラシ

Cotton, acrylic color, airbrush

2021 輪展 (K'sギャラリー)

monokuro (ギャラリー志門)

油画俊英作家展 (銀座スルガ台画廊)

11の指標 (中和ギャラリー)

カルマ&タオ (ギャラリー一暁)

アート in はむら (羽村市)

21世紀のメッセージ (ギャラリー一暁)

2021 Circle (K's gallery)

Black and white (galerie simon)

Artists in oil painting

(ginza surugadai gallery)

The 11 indices (chuwa gallery)

Karma and Tao (gallery akatsuki)

Art in hamura (hamura city)

21st century messages (gallery akatsuki)

表層と触覚を再び考察してみようと思う。