

# CASCIMA Hiroshi 鹿島 寛

「AMA SU DARE」— +∞展 —

181×81cm 6点

アクリル絵具+綿布+パネル

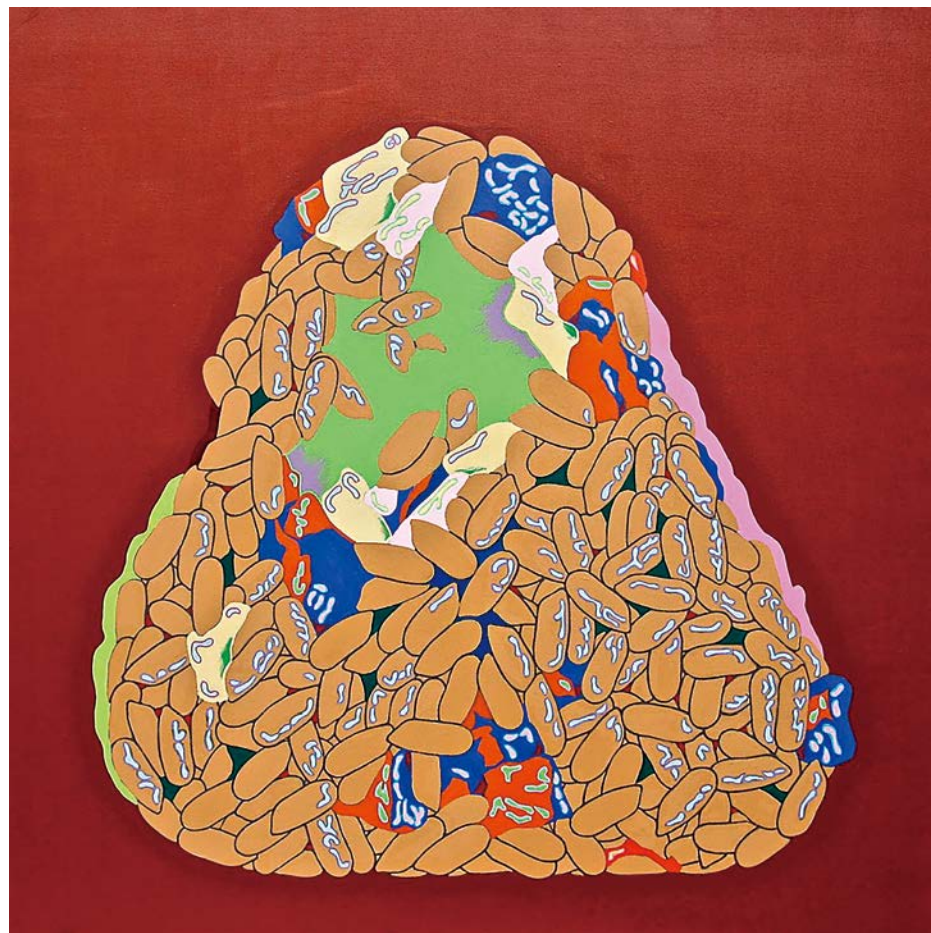
cotton cloth + acrylic paint + panel

2021~2007 CAFネビュラ展(10回出品 埼玉県立  
近代美術館・せんだいメディアテーク)  
2021~1991 “+∞展”(目黒区美術館、O美術館 他)  
2021~1983 個展多数(ギャラリー 檜 他)  
2001 昭和シェル現代美術展(目黒区美術館)  
2000 現代日本美術展(東京都美術館)

2021~2007 CAF Nebula  
(The Museum of Modern Art,  
Saitama・sendai mediatheque)  
2021~1991 +∞ Exhibition (Meguro Museum of  
Art, Tokyo / O Art Museum / etc.)  
2021~1983 Many Solo Exhibitions  
(Gallery Hinoki etc.)  
2001 Showa Shell Contemporary Art Exhibition  
(Meguro Museum of Art, Tokyo)  
2000 Contemporary Art Exhibition of Japan  
(Tokyo Metropolitan Art Museum)



水性の絵の具を使い、刷毛で出来るストロークを下から上へと塗る。色を変え塗り重ねる。そのことのみで立ち現れる画面、広がる色彩、そして輝きだす光。絵具という物質が色彩から光へと移り変わるその時に、自重を忘れる。



# MIYASHITA Izumi 宮下 泉

おにぎり

Onigiri

90.9×90.9cm

キャンバス・リキテックス

Canvas, Liquitex

2020 IZUBI Final 出品  
2014 ビエンナーレうしく 出品  
2011 「現代の眼」個展(ギャラリー志門)  
企画: 赤津侃

2020 IZUBI Final  
2014 Biennial USHIKU  
2011 Solo Exhibition “Gendai no Me”  
(GALERIE SIMON)  
Exhibition planner: AKATSU Tadasu

年間約40億個も販売されコンビニの棚を彩る“おにぎり”をモチーフに“大量生産・大量消費・大量廃棄”時代の挽歌を描く。