

NISHIMURA Fumio 西村 文男

杜の末 (とおりゃんせ)

Seep in The Forest

220×53×112cm

楠、赤御影石、アルミニウム

Wood, Red Granite, Aluminum

2021~1974 二科展 (国立新美術館)

2018 個展 (ドイツ文化会館)

2017 CAFネビュラ展 (埼玉県立近代美術館)

2016 個展 (川越市立美術館)

2014 個展 (六本木ストライプスペース)

2021~1974 NIKA ART EXHIBITION

(The National Art Center, Tokyo)

2018 Solo Exhibition (German Cultural Center)

2017 CAF Nebula

(The Museum of Modern Art, Saitama)

2016 Solo Exhibition (Kawagoe City Art Museum)

2014 Solo Exhibition (Roppongi Stripe's Space)



木漏れ日を背に受けて子羊たちが杜の中をとおりにぬける。「裏山」をテーマとした空間造形の一景である。



KIJIMA Takao 木島 隆夫

静謐の精析・諸法実相考R3-8A

142×110cm

水彩紙・シルクスクリーン・コラージュ

water paper, screen print, collage

2021~1985 個展 (埼玉県立近代美術館、銀座STAGE-1、養清堂画廊、ギャラリーかなやま、他)

2021~1989 モダンアート展 (東京都美術館)

2020~1995 日本版画協会展 (東京都美術館)

2021~1985 Solo Exhibition

(Ginza STAGE-1, Yoseido Gallery, etc.)

2021~1989 Modern Art Exhibition

(Tokyo Metropolitan Art Museum)

2020~1995 Exhibition of Japan Print Association

(Tokyo Metropolitan Art Museum)

大乘経典「法華経」に「諸法実相」の教えがある。総ての存在をあるがままに見透すこと、「我」を離れて虚心坦懐に世界・事象と接するなかで真実の相(すがた)に邂逅する。それは、正に寂滅の境地、凡夫の私にとって三劫の彼方である。作品化を試みる傲慢と僭越さをお笑い下さい。