

MATSUO Kazuo
松尾 一男

記憶と記録 2021

Memory and Documentary 2021

300×200cm

コピー

COPY

- 2021 横浜開港アンデパンダン展
(横浜市民ギャラリー)
星埜恵子の仕事展
(六本木ストライプスペース)
- 2020 CAFネビュラ展 (埼玉県立近代美術館)

- 2021 INDEPENDANTS YOKOHAMA
(YOKOHAMA CIVIC ART GALLERY)
HOSHINO Keiko & Collaborators
(ROPPONGI STRIPE'S SPACE)
- 2020 CAF Nebula
(The Museum of Modern Art, Saitama)

『バーコード』日本に上陸したのは1980年！

13桁の数列が世界共通の情報として成立している

事に狂気的な美を感じるのは私だけでしょうか?!



HONDA Takatomo
本田 貴侶

内なるもののゆくえ

From Interior Materials to Outside Space.

110×150×123cm

櫟・カービング

Zelkova, Tree Carving

- 2019 きっかけは「彫刻」—現代日本の彫刻と立体造形展 (熊本市現代美術館)
- 2018 さいたま市子ども家庭総合センターモニュメント・風の記憶
- 2015・2011・2010・2008・2007
個展 (ギャラリーせいほう、渋谷市美術館他)
- 2019 CHOKOKU-Contemporary Japanese Sculpture
(KUMAMOTO City Contemporary Muse)
- 2018 Comprehensive Center for Children and Families (Saitama City)
- 2015・2011・2010・2008・2007
Solo Exhibition (Gallery SEIHO, SHIBUKAWA City Museum, etc.)

大きな古木を素材とし、外からの大穴を彫り奥の方へ、次々に空洞を求め、内なるもののゆくえを探し出し、外の空間に繋げる。