

AKAMATSU Isao

赤松 功

'19. 痕跡— 枝が伸びる・群がるものたち
(わたなべ画廊)

'19 The Traces — The branches grow,
and that is in swarms. (G. watanabe)

550×550×250cm

檜枝、木材、たこ糸

2021 CAFネビュラ展(埼玉県立近代美術館)
2021~2020 国際野外の表現展(電機大/鳩山町)
2020 二人展(ギャラリー亜露麻)
2020~2019 個展(わたなべ画廊/飯能市・
ヒロ画廊/橋本市)

2021 CAF Nebula
(The Museum of Modern Art, Saitama)
2021~2020 International Openair Expressions
(Tokyo Denki University /
Hatoyama town)
2020 Two person's Exhibition (G. AROMA)
2019 Solo Exhibition
(G. Watanabe / Hanno city,
G. HIRO / Hashimoto city)



枝に群がる鳥たち、いや虫たち、それとも…細い
檜の枝はしっかり研磨しています。



TOYOSHIMA Junko

豊島 淳子

宙(ソラ) V

250×115cm

アクリル、綿布、パネル

2021 行動展(国立新美術館)
2019 CAFネビュラ展(埼玉県立近代美術館)
2018 個展(KTNギャラリー)
CAFネビュラ展(埼玉県立近代美術館)

2021 KOHDO ART EXHIBITION
(The National Art Center, Tokyo)
2019 CAF Nebula
(The Museum of Modern Art, Saitama)
2018 Solo Exhibition (KTN Gallery)
CAF Nebula
(The Museum of Modern Art, Saitama)

数少ない色と、シンプルな型は、絵にリズム、メロ
ディー、ハーモニーを産むのではないかと考えてい
ます。