

ONODERA Yuguen 小野寺 優元

wedge

110×120×10cm

石彫
stone

2021 個展 (川越三番町ギャラリー)
2019~2010 川口市立アトリア芸術監督
2018~2000 東京造形大学講師
2010 関口美術館企画個展
2008 「小江戸川越あるってアート」ディレクター
1994 ひろしま街づくりデザイン賞受賞記念個展

2021 Solo Exhibition
(Kawagoe Sanbancho Gallery)
2019~2010 Director
(The Kawaguchi Art Gallery)
2018~2000 Lecturer (Tokyo Zokei University)
2010 Solo Exhibition (Sekiguchi Museum)
2008 Director (The Arutte Art in Kawagoe)
1994 Won the Urban Design Award at Hiroshima



前方後円墳の基本構造をみたとき、古代人は異文化と融合する際、wedge (クサビ) を打ち込むイメージを想起していたことが推測される。



KOHOTANI Takeshi 甲谷 武

White illusion

183×184cm

木、プラスチック、フロン樹脂
Wood, Plastic, Freon resin

2015 公募団体ベストセクション美術2015
(東京都美術館)
2014 甲谷武展 (三重県立美術館・主催)
2010 中国・日本・韓国美術交流展覧会
(上海美術館)
2008 中日・国際交流芸術展 (北京)
1989~1985 現代日本美術展にて、佳作賞・富山
県立近代美術館賞、三重県立美術
館賞を受賞

2015 Best Selection 2015
(Tokyo Metropolitan Art Museum)
2014 KOHOTANI TAKESHI exhibition
(Mie Prefectural Art Museum)
2010 China, Japan, Korea Host city of world
EXPO ART Exhibition
2008 Japan, China International Art Exhibition
1989~1985 Contemporary Art Exhibition of
Japan Toyama & Mie Prefectural Art
Museum Prize and Fine work Prize

私にとって、作品は形ではなく形態の映す影が動く事が、重要な要素である、平面に構造を持たせ完結する。