

MORITA Junko  
森田 順子

CHAIR—'19・I

227.3×181.8cm

キャンバス・油彩

oil on canvas

2020 二人展 (ギャラリー亜露麻)  
2019 現在進行形展 (ゆう桜ヶ丘ギャラリー)  
2019・2018 個展 (ギャラリー 檜・わたなべ画廊)  
2018 CAFネビュラ展 (埼玉県立近代美術館)

2020 Two person's Exhibition (G. AROMA)  
2019 GENZAI SHINKŌKEI Exhibition  
(Gallery YŪ SAKURAGAOKA)  
2019・2018 Solo Exhibition  
(G. HINOKI, G. Watanabe)  
2018 CAF.N  
(The Museum of Modern Art, Saitama)

画面を斜に切り込む奥行き。そして面の広がり。  
加え、そして削り取る作業で作る空間。  
——現在到達点——です。



AKAMATSU Isao  
赤松 功

'14. 痕跡一枝が伸びる・仙台  
THE TRACES—'14. SENDAI—  
The branches grow

200×200×250cm

木の枝を使ったインスタレーション

Installation with branches

2020 個展  
(わたなべ画廊／飯能市、ヒロ画廊／橋本市)  
二人展 (ギャラリー亜露麻)  
2020～2019 国際野外の表現展 (電機大／鳩山町)  
2019 現在進行形野外展 (遊・桜ヶ丘／多摩市)

2020 Solo Exhibition  
(G. Watanabe / Hanno city,  
G. HIRO / Hashimoto city)  
Two person's Exhibition (G. AROMA)  
2020～2019 International Openair Expressions  
(Tokyo Denki University /  
Hatoyama town)  
2019 GENZAI SHINKŌKEI, ons  
(Ū・SAKURAGAOKA / Tama city)

細い枝がいっぱい伸びてきました。木のブロックか  
らも…研磨された枝は揺れ動き、目を…。