

Gabriella Nataxa García GONZÁLEZ
ガブリエラ ナタシャ ガルシア ゴンサレス

Daruma perdido

Políptico, 20×20cm c/u.

Dibujo digital y monotipo sobre papel de algodón

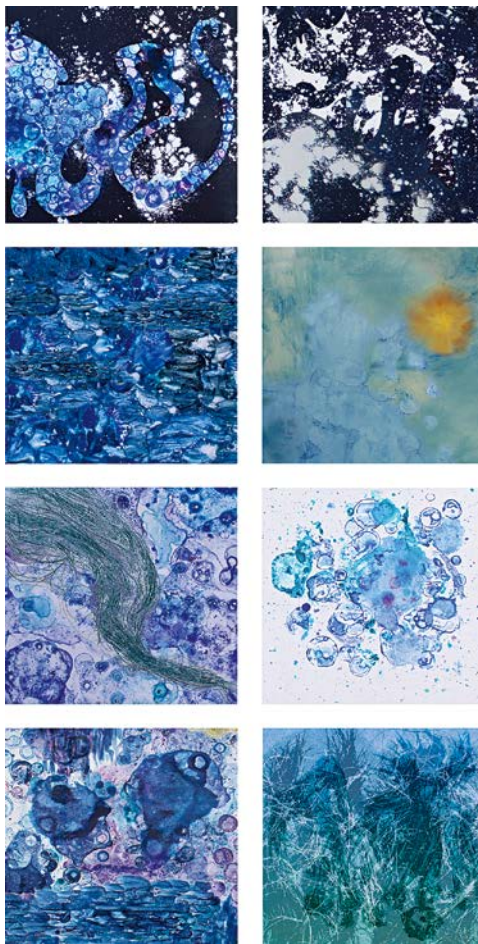
Egresada de la Licenciatura de Artes Plásticas de la Universidad de Guanajuato, Nataxa se dedica a la Gráfica digital, Animación 2D y Arte performance. Cofundadora de ALMÁCIGA, Gestoría Artística en 2017 y miembro activo de Grupo de Performance de Guanajuato, ha participado en distintas exposiciones y festivales de Arte nacionales e internacionales desde 2014.

グアナファト大学で美術学士号を取得。デジタルグラフィックス、2Dアニメーション、パフォーマンスアートに専門としている。2014年以降、国内および国際的なアートフェスティバルに参加。

Durante mi primer viaje a Japón no tomé casi ninguna foto, sólo traje conmigo sensaciones nuevas de vuelta a México, mismas que terminé por mezclar con las impresiones de un segundo viaje, esta vez a California.

初めての日本旅行、驚きと混乱で私は写真を撮るのも忘れ、ただただ新しい感覚をメキシコに持ち帰っただけでした。

2度目の旅の地カリフォルニア、カリフォルニアの大自然は日本での混乱の理由をわたしに理解させました。



Harlan Hassler Estrada MATA
ハルラン ハスレル エストラダ マタ

Plantae

50×60×3cm

Mixta sobre madera

- 2019 CONFLUENCIA, Exploraciones Visuales Guanajuato-Saitama, Galería Polivalente, Guanajuato, Gto. y Galería Jorge Alberto Manrique y Galería Teresa del Conde, Celaya, Guanajuato.
- 2011 Festival ALA Blanca, 40 Aniversario Macaz, Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Exposición Colectiva, Morelia, Michoacán.
- 2007 II Bienal Pedro Coronel, Extemplo de San Agustín, Zacatecas, (23 de mayo-21 de Julio).
- 2019 CONFLUENCIA 合流点 Guanajuato-Saitama 出展 (グアナファト)
- 2011 ALA Blanca フェスティバル、40 aniversario Macaz、アルフレド・ソルセ現代美術館 (モレリア) 出展
- 2007 II Bienal Pedoro Cornel, Extemplo de San Agustín 出展 (サカテカス)

Pintar es estar, estar en el presente, estar en la memoria de sensaciones producidas por el ambiente que habitamos, estar en los rasgos propios de la pintura.

絵を描くことそれは「在る」ということ、今を生きること、暮らしの中の意識から生み出される記憶に存在すること、唯一無二の存在であることなのです。