

Beatriz Galván SALDIERNA ベアトリス ガルバン サルディエルナ

Madre liebre

170×150cm

Xilografía, collage y ensamble impreso sobre
papel de algodón

Maestra en Investigación en artes, artista plástica. Desde 2017 co creadora de la Gestoría Artística ALMÁCIGA. Desde 2015 desarrolla trabajo en conjunto con la Asociación CAF.Nebula de Saitama, Japón. Tiene una trayectoria de exposiciones temporales nacional e internacionalmente. Las temáticas de su obra son a partir del animismo y creación de bestiarios desde la imaginación, la experiencia, historias, recetas, traducidas a un lenguaje de gráfica experimental y lúdica.

芸術研究家、造形芸術科。2017年以来、ALMÁCIGAの共同創設者。2015年以来、CAFネビュラと連携して国内外で活動しています。動物寓話をテーマに想像力、経験、歴史的観点、技法に基づいて実験的で遊び心のある世界を表現しています。

La maternidad y el hijo vistos desde el sueño. La transformación del cuerpo, el espíritu, la naturaleza y la humanidad como un reflejo de bestialidad.

母と子は夢でみた。

原始の反映としての身体、精神、自然、そして人間性の変化。



Mi trabajo se basa en la edición de fotografías de diversos paisajes con errores fotográficos notables, luego trasladadas a la pintura tradicional de caballete, pintando pixel por pixel, lo cual propicia diferentes miradas en el observador.

わたしの作品は写真の誤りからくる様々な風景の編集に基づいています。

後に伝統的なイーゼル絵画に移り各ピクセルごとにペイントします。見方は鑑賞者により異なるのです。

Carlos Andrés Anguiano PANTOJA カルロス アンドレス アンギアノ パントハ

De Vancouver a Calgary

60×80cm

Acrílico

- 2017 “De Vancouver a Calgary” Restaurante Moshi Moshi, Colectivo con Iliana Piana y Galería Terreno Baldío Arte, CDMX
- 2015 “Uncensored” Galería Jesús Gallardo, Guanajuato, Gto.
- 2013 “Dismorfia Corporal” Museo Olga Costa y José Chávez Morado, Guanajuato, Gto.
- 2017 『バンクーバーからカルガリーまで』レストラン・モシモシ展示、イリアナ・ピアナとのグループ展、ギャラリー・テレノ・バルディオ・アルテ展示（メキシコシティ）
- 2015 『非検閲』ギャラリー・ヘスス・ガジャルド（グアナフアト）
- 2013 『身体醜形障害』オルゴスタ美術館、ホセ・チャベス・モラド美術館展示（グアナフアト）